

...On pejzaž odabire kao svoj izraz na planu osobnog, ali i općeg univerzalnog intimizma bez dokumentarističke faktografije, bez nomenklature određenog mjesta koja bi mogla identificirati specifični dokument prepoznatljive okoline. On fotografiju motiva traži u onom njegovom težem govoru. Traži ga u njegovom govoru ekspresije i to one najprovokativnije, lijepe, hedonističke. Za ostvarenje ovakvih zahtjeva svakako nije dovoljno samo njegovo neosporno znanje i iskustvo, nego i prije svega intuicija kojom će stvoriti stratifikaciju perceptivnih vrijednosti u kompoziciju prepoznatljivog osobnog govora.



...Taj njegov svijet ipak nije svijet običnog idiličnog sklopa. Nema, čini se nečega što Mikota nužno izbjegava u motivu koji izgleda zato i diše svojom univerzalnom ljepotom.

Ne bi se ovime reklo nešto od bitnog ako ne bi prepoznali užitak rada sintezom doživljaja i inspiracije, u zadovoljstvu opservacijom ekstrahiranim vrijednostima pejzaža. Radi se o jasnom izrazu koji napose ima i sposobnost gledaocu nametnuti ispravno „čitanje“ medija.

Izvatci iz osvrta na ciklus pejzažne fotografije

prof. mr. sc. Mato Jurković, akademski slikar

HDR, ili fotografija širokog dinamičkog raspona, predstavlja tehniku koja svoj novi smisao i revitalizaciju pronalazi u sustavu digitalne fotografije. Ipak, kako i Mikota naglašava, tehnička ograničenja ne omogućuju realizaciju ovakve tehnike u punom smislu i upravo te nedostatke na izloženim fotografijama on koristi kao autorski izazov. HDR na Mikotinim snježnim pejzažima nije tehničko rješenje proširenja tonskog raspona, to nije čak niti alat pronalaženja detalja u svijetlim područjima ili sjenama. Mikota ovu tehniku koristi kao modulator dramatičnosti fotografije, njegovi pejzaži nisu taksativni i dokumentaristički prikazi stvarnosti, oni su njegova ekspresija doživljaja iniciranih ugođajem, užitkom u planinama i snijegu. Zbog toga Mikota izbjegava i navođenje lokacije, naglašavajući i dajući prednost ugođaju i doživljaju. Štoviše, možemo govoriti o dominaciji apstrakcije nad figuracijom.



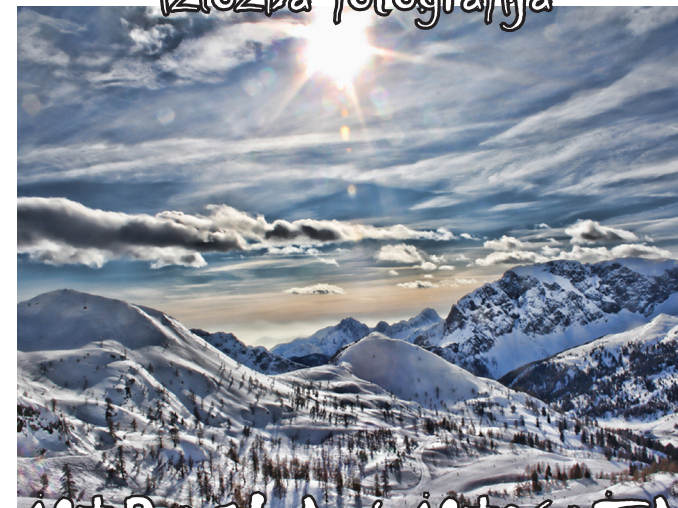
Specifično, za ovakav pristup pejzažu, Mikota koristi transformacije i kroz snimanje i kroz obradu odmičući se od uvriježenog shvaćanja pejzaža kao, gotovo isključivo, izazova u snimanju.

No, bez obzira na odmicanje od dokumentarnosti, realističnosti i uobičajenih pristupa, izložene su fotografije jasne i čitke, gledatelju, potpuno razumljive, što se može zahvatiti podjednako u poznavanju fotografske tehnike i inzistiranju na perfekcionističkom korištenju fotografske sintakse.

pred. Mario Periša, dipl. ing.

ZIMSKI HDR

izložba fotografija



MIROSLAV MIKOTA

OTVORENJE:

ČETVRTAK, 17. 2. 2011., 14:30

GALERIJA U PROLAZU

GRAFIČKI FAKULTET

GETALDIĆEVA 2, ZAGREB



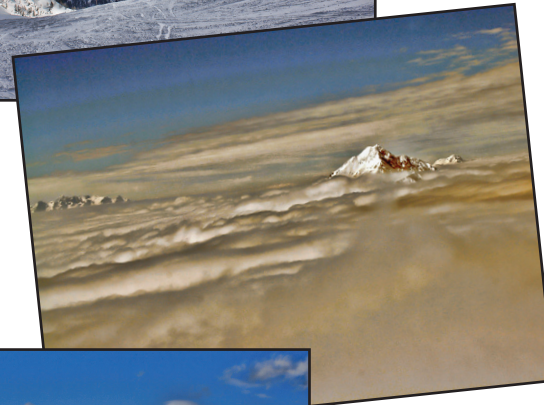
Miroslav Mikota je rođen 4. ožujka 1967. godine u Zagrebu gdje je završio osnovnu školu, Klasičnu gimnaziju i Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu na kojem je diplomirao 1990. godine, magistrirao 2005. godine te doktorirao 2007. godine. Od 1990. godine radi na Grafičkom fakultetu, danas, kao viši predavač i voditelj Katedre za primijenjenu i umjetničku fotografiju čiji je i pokretač.



Autor je znanstvenih i stručnih radova te leksikografskih članaka iz područja fotografije, grafičke tehnologije i dizajna kao i većeg broja osvrti i komentara fotografskih izložbi. Suradivao je s Maticom hrvatskom kao urednik i recenzent izdanja o fotografiji, časopisom Reporter kao urednik rubrike o fotografiji i Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža kao urednik struke Tiskarstvo na projektu Hrvatske enciklopedije, Tehničkog leksikona i Likovnog leksikona za područje Grafička tehnika i fotografija. Sudjelovao je na većem broju stručnih i znanstvenih simpozija u Hrvatskoj i inozemstvu kao i tribina i predavanja fotografija i fotografske literature te je član organizacijskih i znanstvenih odbora međunarodnih savjetovanja.

Urednik je dvije znanstvene knjige, četiri zbornika radova sa znanstvenih skupova i jednog zbornika sažetaka. Godine 2000. je objavio knjigu Kreacija fotografijom koja je obavezna nastavna literatura za predavanje kolegija koje predaje, jedne skripte i jedne interne skripte.

Autor je i izvođač više programa kolegija iz područja fotografije koji su dio preddiplomskih i diplomskih studija, a sudjelovao je i u organizaciji i vođenju fotografskih tečajeva, seminara i radionica u Hrvatskoj i inozemstvu kao i više različitih projekata vezanih uz fotografiju i vizualne medije općenito.



Objavio je oko 1000 fotografija i njima ilustrirao naslovne stranice, knjige, kataloge, kalendare, novine, časopise, razglednice, plakate i web stranice, a fotografije je izlagao na 27 izložbi. Bio je član i (ili) predsjednik više stručnih žirija za izbor fotografija i grafičkih proizvoda. Široj je javnosti najpoznatiji po portretima hrvatskih književnika te ličnosti iz kulturnog života.

0 izložbi:

Izvorna ljubav za fotografiju, za fenomen govora svjetlom, za idiom svoje vrste izrastao je kod Mikote u profesionalizam zavidnog nivoa. Sretne okolnosti, ljubav, volja i sposobnost u kombinaciji s dugogodišnjim predavačkim iskustvom na Grafičkom fakultetu stvorile su od Mikote izvanrednog analitičara.

...Stoga ne čudi sustavnost pristupa i taksativna preglednost u radu..., jednostavno, Mikota poznaje fotografiju. To je neosporno.



Kada odabire pejzaž, on ima jasnu viziju njegove uloge. ...Što će biti parametar stila, oblaci, nebo, vegetacija ili bez nje, Sunce ili pak rakurs, što će prizor uravnotežiti optimalnom dinamikom? Koliko objekata, gdje i kakvih, najkraće - Gestalt problematika u punom smislu riječi predmet su Mikotinog promišljanja. Mikota ne pribjegava oprobanim dekorativnim shemama, standardnim predodžbenim sustavima kao svojim stilskim karakteristikama, kao ovladanom formalno-semantičkom abecedom. Kada se i služi određenim efektima, oni su u tolikoj mjeri varijabilni, podređeni drugoj, osobnoj ideji.